Witam Was serdecznie,

Zadania te należy zrobić do 30.04. Wielu z was przestało pracować systematycznie i tworzą się zaległości. Proszę, aby na bieżąco wysyłać wykonane ćwiczenia. W razie problemów i wątpliwości proszę do mnie dzwonić lub pisać. Chętnie pomogę i wyjaśnię. Życzę powodzenia. Agnieszka Janaszek

W związku ze zbliżającymi się świętami majowymi warto zapoznać się z tematami nawiązującymi do naszych wartości narodowych i patriotyzmu.

1. Napisz własna definicję pojęcia *ojczyzna.*
2. Napisz jak najwięcej skojarzeń związanych z Polską.
3. Przeczytaj uważnie wiersz Cyprian Kamila Norwida „Moja piosnka (II)” i zapoznaj się z krótką notka biograficzną autora – podręcznik str.313.
4. Aby lepiej zrozumieć przesłanie poety zapoznaj się z informacja zamieszczoną w dolnej części str. 312 w podręczniku. Odpowiedz na pytania:
* Jaki kraj przedstawiony jest w tym wierszu?

……………………………………………………………………………………………………………………………………

* Jacy ludzie w nim mieszkają i jakimi wartościami moralnymi się kierują? Mówią o nich następujące fragmenty:

„kruszynę chleba podnoszą z ziemi” - …………………….....................................................

……………………………………………………………………………………………………………………………………

* „winą jest dużą popsować gniazdo na gruszy bocianie” - …………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………

* „do tych co mają tak za tak, nie za nie” - ……………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………

* „bez światło – cienia” - ……………………………………………………………..................................

……………………………………………………………………………………………………………………………………

Wiersz **Moja piosnka [II]** powstał na emigracji. Norwid opuścił Polskę jako dwudziestolatek i nigdy już do niej nie powrócił. Podróżował po całej Europie; odwiedził Berlin, Rzym, Paryż. Wyjechał nawet do Stanów Zjednoczonych, ale nie czuł się tam dobrze i wrócił do Paryża, tam też umarł. Tęsknota za ojczyzną, wspominanie jej oraz związane z tym poczucie nostalgii, smutku czy zadumy to częste tematy utworów romantycznych.

Głównym tematem wiersza jest tęsknota za krajem wygnańca przebywającego na emigracji. Wygnańcem tym jest sam autor, mamy więc do czynienia z przykładem liryki bezpośredniej, gdzie „ja” mówiące należy do samego autora, czego wyrazem są słowa „Tęskno mi”. Obraz kraju przedstawiony w wierszu jest pełen nostalgii.

Norwid przedstawia Polskę w sposób wyidealizowany, jako kraj chrześcijańskich cnót i pięknych tradycji.

Zwrotka pierwsza mówi o szacunku do chleba, który symbolizuje ciało Chrystusa
– chleb otaczany był, zwłaszcza na wsi, szczególną czcią. Objawiała się ona zwyczajem kreślenia krzyża na każdym bochenku i odmawianiem dziękczynnej modlitwy. Chleb jako świętość, jako pożywienie dane przez Boga, spożywany był do ostatniej kruszyny.

Zwrotka druga mówi o poszanowaniu przyrody i zwyczaju życia wiejskiego, gdzie to, co służy ogółowi, ważniejsze jest niż interes jednostki. Dlatego też poeta przestrzega przed niszczeniem gniazd bocianich, które służą wszystkim.

Kolejne zwrotki są najbardziej dramatyczną częścią wiersza. Poeta prosi w niej o uwolnienie od permanentnie towarzyszącego mu smutku, o czym pisał już we wcześniejszym utworze *Moja piosnka [I]*. Norwid prosi o przeniesie go w stan bez-tęsknoty i bez-myślenia. Chce znaleźć się w gronie ludzi sprawiedliwych, co mają „tak za tak” i „nie za nie”, do krainy bez światło-cienia.

1. Wykonaj pisemnie ćw. 2 a, b, c/314 z podręcznika.

**Kolejne zagadnienia związane będą z sonetem Adama Mickiewicza „Stepy akermańskie”.**

Zapoznaj się z wiadomościami na temat życia A. Mickiewicza w latach 1823 - 1827.

W 1817 r. z przyjaciółmi założył tajne Towarzystwo Filomatów (Miłośników Nauki) i Towarzystwo Filaretów (Miłośników Cnoty). Rok 1823 odmienił życie Mickiewicza. Wykryto organizację filomatów, rozpoczął się proces, Mickiewicz został uwięziony w Wilnie, a potem zesłany w głąb Rosji – stąd nazwa tego okresu - rosyjski. Przebywał w Petersburgu, Odessie, Moskwie, wyprawił się także na Krym. W tym okresie spotkał w Rosji i zaprzyjaźnił się z tamtejszymi romantykami-buntownikami (m.in. Konradem Rylejewem, Aleksandrem Bestużewem, Aleksandrem Puszkinem). Więzienie i przymusowy pobyt w Rosji były brutalną lekcją życia – trafił do kraju wroga, mógł poznać jego mentalność. Nieocenionym doświadczeniem była sama podróż przez Rosję – z północy na południe, z Petersburga do Odessy, ukazująca bogactwo i kontrasty przyrody, wtajemniczająca w Orient. Opuszczając Rosję, był już uznanym przywódcą polskiego romantyzmu.

1. Przeczytaj sonet str. 315 w podręczniku.
2. Zapoznaj się z def. str. 316 i przepisz ją do zeszytu.

[Wiersz](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-terminow-literackich/70102-wiersz) należy do cyklu *Sonetów krymskich*, które powstały w czasie pobytu Mickiewicza na Krymie. Widać w nich charakterystyczne dla romantyków zafascynowanie **Orientem** (Wschodem), a szczególnie przyrodą i kulturą.

Utwór jest **sonetem.** Charakterystyczną cechą budowy sonetu jest podział na dwie części: osiem wersów - część opisowa, sześć wersów - część refleksyjna. Sonet ten jest przykładem **liryki bezpośredniej. Podmiot liryczny** jest **tożsamy z bohaterem**, który przedstawia się jako wędrowiec, podróżny, **pielgrzym.**

W **pierwszej części** podmiot liryczny opowiada o swej podróży przez [step](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-geograficzny/90082-step). W dwóch pierwszych strofach dominują **metafory.** Step został przedstawiony jako [morze](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-symboli-literackich/101632-morze), wóz to łódź: *„Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu, / Wóz nurza się w zieloność i jak łódka brodzi”.* Wyrażenie *„suchego* (...) *oceanu”* to **oksymoron.**

Step porośnięty jest bujną roślinnością - trawami, kwiatami, co poeta wyraził pięknymi **obrazotwórczymi metaforami,** **epitetami** *„koralowe ostrowy burzanu”.* Zapada zmrok, wędrowiec czuje się zagubiony, nie widzi żadnego drogowskazu, jego dezorientację oddają pytania retoryczne: *„Tam z dala błyszczy obłok? tam*[*jutrzenka*](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-symboli-literackich/101594-jutrzenka)*wschodzi?”.*

W **części drugiej, refleksyjnej** zostały zawarte wrażenia i uczucia **podmiotu lirycznego.** Dla oddania nasilenia ciszy podmiot liryczny stosuje **wykrzyknienia** *„jak cicho!”, „W takiej ciszy!”* i odwołuje się do odgłosów ledwo dosłyszalnych lub takich, których się nie da usłyszeć: *„*(...) *słyszę ciągnące żurawie, / Których by nie dościgły źrenice sokoła; / Słyszę, kędy się motyl kołysa na trawie, / Kędy wąż śliską piersią dotyka się zioła”.*

**Podróżny** prosi o zatrzymanie się, **nasłuchuje.** Napięcie wzrasta, wędrowiec wyraźnie czegoś oczekuje. Wytęża słuch, wydaje mu się, że w takiej idealnej ciszy usłyszałby *„głos z Litwy”.* Niestety, panuje absolutna cisza. W dwóch ostatnich wersach została zawarta **najważniejsza myśl utworu. Podmiot liryczny** oczekuje na znak z Litwy. Jest przekonany, że tego wołania nie przeoczyłby nigdy. Ma nadzieję, że ktoś o nim pamięta, oczekuje go i wzywa. Wynika stąd, że jego pobyt na Krymie nie jest dobrowolny i chętnie wróciłby do ojczyzny.

Utwór jest przykładem **liryki bezpośredniej.** Podmiot liryczny mówi o sobie i swych przeżyciach, świadczą o tym np. **formy czasowników:** *wpłynąłem, omijam, patrzę, szukam*, itp. Nie jest sam, o czym świadczą **formy pierwszej osoby liczby mnogiej rozkaźników:** *stójmy, jedźmy.* W sonecie znajdziemy także dwa **orientalizmy:** *burzan, kurhan.*

1. Wykonaj ćw. 1/315 pisemnie.
2. Jakie środki stylistyczne występują w wierszu? Podaj z wiersza przykłady przenośni, epitetu, metafory i wykrzyknienia.